

CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJU EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN



GRADO 2º

ESCUCHAR



OBSERVAR



PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

ABRIL 2022





Fecha de elaboración: abril de 2022.

Participantes: Docentes de la Educación Básica Primaria.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojaché.

Organización de contenidos: Uriel Anthoni Iles Calderón (docente sede La Esperanza)

Milán - Caquetá



Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe Reojache

Misión

La Institución educativa Rural Indígena Mama Bwé Reojaché, técnico en Promoción social, ubicada en el Resguardo Indígena de Agua Negra - Municipio de Milán - Caquetá, fortalecerá el liderazgo, desde la cosmovisión del pueblo Korebajū teniendo como fundamento esencial, el territorio, la espiritualidad, gobernabilidad, y lengua propia, en alianza con las organizaciones, y otras entidades, desarrollando procesos de fortalecimiento organizativo, economía sostenible y construcción de relaciones interculturales que le permita al estudiante decidir con criterios claros lo más conveniente que contribuya al bienestar de su comunidad.

Visión

Para el 2025 los estudiantes de la Institución educativa Rural Indígena Mama Bwé Reojaché, técnico en Promoción social, del municipio de Milán - Caquetá, estarán formados integralmente, dentro del marco del plan de vida del pueblo Korebajū, siendo autónomos para enfrentar su realidad y la de otras culturas, con creatividad, capacidad de liderazgo, espíritu investigativo, manteniendo sus usos, costumbres y valores propios.



CONTENIDO

Matemáticas	6
Lengua y lenguaje	22
Ciencias Naturales	40
Ciencias Sociales	50
Himno a Mama Bwé	78



CARTILLA PEDAGOGICA KOREBAJÛ EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN



Matemáticas

kuasajÛ kũẽkuejÛ tochajÛ che'chejaoba



Grado 2º

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ



MILÁN - CAQUETÁ

ABRIL 2022



PERIODO 2

JOPOSAITO



YOLANDA IBAÑEZ GUTIERREZ

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede San Francisco





META DE APRENDIZAJE (estándar): Al terminar el primer periodo, los niños y las niñas reconocerán la numeración korebajɯ hasta 10. Lee y escribe los números de 0 a 500. Representa los conjuntos utilizando diferentes medios.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	MATEMATICAS	GRADO	2°	PERIODO	2
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñě	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chɯo Kɯtuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnica cultural para la limpia de la chagra. ▪ Mito jɯějapɯ chai 				Los números Naturales: a) Lectura y escritura de 200- 500. b) Adición y sustracción.			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
Utiliza diferentes estrategias para calcular (agrupar, representar elementos en colecciones, etc.) o estimar el resultado de una suma y resta.				Usa las operaciones de situaciones cotidiana para calcular el resultado de sumas, resta entre los números naturales.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
Identifica los números naturales de 200 a 500 realizando ejercicios de suma y resta.		Presta atención a las explicaciones del docente y ejercita lo haya entendido			Lee y escribe los números naturales desde 200 hasta 5000 realizando la suma y la resta utilizando los materiales del entorno donde vive.		

MITO DE BACHO ROMIO.



Antiguamente había un joven que no tenía mujer porque nadie lo quería, pero era buen cazador y pescador y un día comenzó a traer casería y dejaba podrir carne de monte, la dejaba comer a la manada de chulos mientras él se escondía para mirarlos. Después de mucho tiempo de comer casería, los papas comenzaron a sentir vergüenza entonces pensaron en dialogar entre familia e hicieron un acuerdo de dejar una muchacha a ese muchacho. Luego los papas hablaron con el muchacho, un día el muchacho escondió el vestido de la muchacha, luego lo golpeo con un machete a un tronco y ellos como ya tenían un plan entonces recogieron sus ropas y se fueron y la muchacha se quedó en la tierra porque no había encontrado el vestido de ella. El muchacho apareció y le dijo a ella no tenga miedo vamos para la casa y la muchacha acepto ir a la casa del joven. Luego él le dijo a la mamá que él había encontrado una muchacha y la mamá no le creyó, pero era la verdad. Después de un tiempo ella tuvo un bebé varón y le dijo a su marido que ella quería ayudar a trabajar a la chagra pero que no fuera nadie y así fue, entonces



ella fue a la chagra donde trabajaba la suegra y fue y se paró en el tronco que estaba en toda la mitad de la chagra y alzo las alas lo venteo y la chagra quedo limpiecita, pero la gente de la tribu estaban envidiosos por lo que él tenía una muchacha muy hermosa y el ya presentía que lo iban a matar, entonces entrego el vestido de ella y le dijo: si me matan usted puede regresar a donde sus papas con el niño.

Esta es la razón por la cual nuestros abuelos cuando iban a limpiar la chagra lo primero que botaban eran todos los palos y de ahí si lo limpiaban bien las hierbas, así como dejo buena enseñanza la chula.

Actividades

1)kūechujū aperum̄ aina kuasi cheja painani ūkuachia choajūū colorepi.

2)Beojūū māi ch̄op̄i m̄ū ote tāsiere ūkuachia kūechujū.

3)irab̄ana tochajūū m̄ū jer̄a tāū

oo	īsi	āso	ch̄ch̄	bea	p̄ene	ūne




MITO DE juējapɨ chai

Antiguamente había un sabio que con el sagrado remedio el yagé pudo descubrir diferentes tejidos porque a través de las visiones del sabedor veía cosas que lo inspiraban. Un día vio un pato, con esa visión diseño una canoa, luego la visión de una araña, diseño el soplador y el cernidor. Después con la visión de la boa el sabio diseño el matafrio y con la visión del muchilero diseño una mochila, desde ahí surge la sabiduría de contar, de medir y de agrupar cantidades.



Actividades

1) kũechũsinani ñajũ beojũũ repaña mamire maĩ chũopi

2) fiñejũũ tĩjñeñe aperũũũ ai ũkore ũku ñaa repaña kuasakũ tũõsiere

Sẽõ chia surupũ	kañobũ
Ãña	juerikupũ
Peteo	misirũ
Jũjũõ	choobũ

LA SUMA (kūēkūēche)

Es una de las operaciones básicas que consiste en reunir dos o más cifras en una sola. Esta operación elemental suele realizarse **con** elementos que pertenecen a un mismo conjunto.

PARTES DE LA SUMA:



Sumando: kūēkūēmajña

Total: jobojaisie

Signo más: joe

Actividades

1) Peochejana rokejajū māi kūēkue majñare, teꞡjanꞡkopi =20.ūkua kachapajūñꞡꞡko pāi joe teejūtjanꞡko rokejajū jā ijanꞡkore ikamꞡ=500.

20		60		100		140		180	
220		260		300		340		380	
420		460		500					

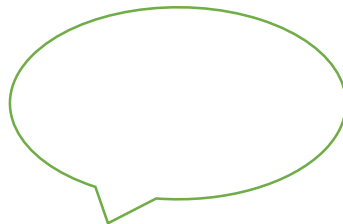
2) Observe el dibujo y a continuación desarrolle la siguiente actividad.



1. Dibuje (unidades) palitos, frutas, animales, en los respectivos círculos y los cuadritos (māi kūēkūēchete ñaa jā rapuruana kuechꞡjū māũre ꞡache).



2



4



6



--	--	--	--

7 8 9 5 3

Unidad: teemaka paicheme

Decena: kachajujñajanuko paicheme

Centena: chotemajña paicheme jāājāā teejūtjanuko pāi paañoare kūrē kūrēcheme

2) (kachamajñachia paichete kuechajūū rūiraburūāna)

23

32

3) (irabuna tēē majñarūāchia sushojūū sēsebu shumajñare)

322, 145, 268, 169, 380, 500

centenas	Decenas	Unidad
3	2	2

4) Kūēkūēñu kūēchasiere ñajūū

$+$ $=$

$+$ $=$

$+$ $=$

$+$ $=$



5) Karamajñare suso tiajūū tījñeñe sñichete ñajūū

$$15 + 1 = 200$$

$$10 + 1 = 15$$

7) Kūēkue ñajūū iere jenako paiku peore.

$$\begin{array}{r} 12 \\ +34 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 25 \\ +36 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 46 \\ +28 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 59 \\ +74 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 68 \\ +97 \\ \hline \end{array}$$



LA RESTA (tuteche)

Es una operación que consiste quitar de cantidad menor a una cantidad.

Partes de una resta:

$$\begin{array}{r}
 45 \\
 - 18 \\
 \hline
 27
 \end{array}$$

-----▶ minuendo
-----▶ sustraendo
-----▶ diferencia

Minuendo: sēsēbꞤ sꞤimaka jāā ꞤꞤa paimakame

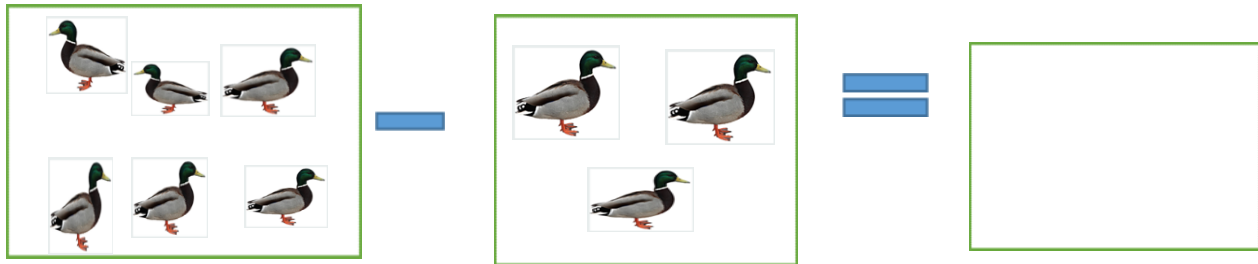
Sustraendo: tꞤtēmaka

Diferencia: kējaisie.

Signo menos - : jenꞤko kejaikꞤ chiimaka

Actividades

1) Kkūēkue ñaa tɨtējū ke jaisiere tochasɯojū rūr rabɨrūāna





1) Pochējñana sħsojūū kūēkue reoakħ

110		130		150
	170		190	200

210	220		240	
	270		290	300

310		330		350
	370		390	400

410		430		450
	470		490	500

2) kūēkue ñaa tħtejūū

$$\begin{array}{r} 68 \\ - 52 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 68 \\ - 34 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 95 \\ - 44 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 99 \\ - 65 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 32 \\ - 65 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 89 \\ - 65 \\ \hline \end{array}$$



3) Fiñojū tījñeñe rūñe paimajñare

$$\underline{8-3}$$

$$\underline{3}$$

$$\underline{6-2}$$

$$\underline{3}$$

$$\underline{9-3}$$

$$\underline{4}$$

$$\underline{9-4}$$

$$\underline{5}$$

$$\underline{8-2}$$

$$\underline{6}$$

$$\underline{7-3}$$

$$\underline{4}$$

$$\underline{9-6}$$

$$\underline{5}$$

$$\underline{7-4}$$

$$\underline{6}$$

¡CONTINÚA
¡CONTINÚA

APRENDIENDO!
APRENDIENDO!





CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJH EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN



Lengua y Lenguaje

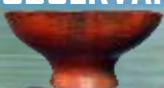
Ch'e'o kutuchena'me tochache che'che jaoba

Grado 2º

ESCUCHAR



OBSERVAR



PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

ABRIL 2022



PERIODO 2

JOPOSAITO



NORBHEY GUTIERRES

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Maticurú





META DE APRENDIZAJE (estándar): Identifica las nociones básicas de gramática y ortografía, la práctica de la lectura y escritura en textos cortos en Korebajɤ

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	LENGUAJE	GRADO	2°	PERIODO	2
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũñě	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chœo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
Mito del origen de la lengua Mito de oko sũkiñɤ.				<ul style="list-style-type: none"> Nociones básicas de gramática (español-korebajɤ) Lectura-construcción de oraciones sencillas con aplicación de gramática. Comunicación-elementos de la comunicación. 			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.				Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas. Expresa con claridad contenidos propios de los medios de comunicación masiva.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
Participa en clases de acuerdo a las explicaciones del docente y realiza preguntas de los puntos que no entiende o los que parecen significativos. *Complementa las dudas de los compañeros del salón de acuerdo a la información recibida.		A través de imágenes propias identifica los mitos Korebajɤ, las fases de la luna, y resalta la importancia como parte de la comunicación entre el hombre con la naturaleza dentro de la vida Korebajɤ..			De acuerdo a su capacidad de aprendizaje realiza lectura de los mitos Korebajɤ y construye oraciones sencillas en español y en Korebajɤ. *A través de los relatos de los mayores y la explicación del docente conoce los medios de comunicación Korebajɤ antes y ahora teniendo claridad el significado de cada elemento. *Compara los medios de comunicación Korebajɤ y los medios de comunicación occidental.		

FUNDAMENTO
LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBÓLICO
CHUO KUTUCHE KUASACHE PAICHETE



APERUMU JECHEJAPI CHUO RAKU

HISTORIA DEL ORIGEN DE LA LENGUA

Antiguamente nuestros ancestros eran sabios gracias a la buena conexión con la naturaleza. Un anciano de la tribu descubrió el yagé y a través de ella pudo descubrir una planta medicinal y lo preparo e invoco a los espíritus poderosos, luego se lo dio a cada uno de los habitantes de la tribu para que masticaran, después de masticarlo al día siguiente todos amanecieron hablando unos a otros y muy felices quedaron, pero según su grupo familiar hablaban de sus clanes ahí es donde surgieron los diferentes clanes, pero muy felices quedaron hasta el sol de los días. Hoy en día muchos clanes se perdieron por la colonización de nuestros territorios.

**Actividades**

- A) Ibuaa cuadro bua ikache kuechujuu jutupi o dibujajuu
- B) En el siguiente recuadro dibuje y colorea un anciano, una montaña, una comunidad y una familia.

ANCIANO- AIBAU	MONTAÑA- AIRO

COMUNIDAD- BUEJOPO	FAMILIA - MAJAPAI



B) Cuechujuu jutupi icheja kutuche

b) Dibuje lo que significa las siguientes frases

Aibau masiu

Anciano sabio

Mai aina uko ukusiname

- Ancestros tomaban yagé



c) Kuechujuu jutupi mai chuo raisiñu sukiñu

c) Dibuje la planta medicinal que origino la lengua korebaj#

D) Dibujajuu muu masiñua uko suki muu paicheja paiñua.

D) Dibuje plantas medicinales que conozca en su comunidad.

--	--	--	--	--

E) Chuo kutukuarumu jese kanukau buejopo jutupi kuechujuu

E) Después que surgió la lengua como quedo la comunidad represente con un dibujo.

ORIGEN DEL AGUA OKOSŪKIÑU



Hace mucho tiempo la tierra era pequeña, había una comunidad con varias clanes, apareció una persona sabedor de medicina de todas clases, todas la gente estaba mugrosos, no había agua ellos restregaba las hojas y sacaba el sumo para bañar .

El señor se fue para el monte a buscar la medicina de repente encontró un gurre de mascota, este caminaba con él y después de tenerlo mucho tiempo se hicieron amigos, cuando salía a la mañana lo acompañaba, el gurre buscaba comida, un día hizo un ruido, con el hocico con las uña cortó la raíz salió agua y como tenía mucha sed; el hombre volvió a ver y fue a donde estaba el gurre, cogió olió y tomó por que tenía mucha sed, después se bañó, se quitó la mugre cogió una mata de barosaba y tapó.

Luego se regresó a la casa y al día siguiente volvió y se bañó y así hizo varios días; la gente maliciaba por que lo veían limpio y comenzaron a sospechar y a decir por qué ese señor mantiene limpio? Y se dijeron por que no vamos a ver?, lo siguieron dos jóvenes, él también maliciaba y se paraba a mirar, pensaba que de



pronto lo descubrían, cuando llegó al árbol, quito la mata y se bañó, se hizo una quebradita pero se secó pronto, tapó y se regresó a la casa, los muchachos fueron, destaparon y se bañaron, cuando fueron a tapar no pudieron, salía un chorro de agua y se llevó la mata de barosaba, los muchachos intentaron tapar pero no pudieron y se formó una quebrada, ellos se regresaron para la comunidad, cuando llegó el hombre a ese lugar ya sabía lo que iba a pasar, se pusieron a tumbar el árbol, él dijo: si mando a buscar la raíz hasta llegar el árbol, estaba cerca de la casa, en ese tiempo todas las persona eran los animales que hablaban como personas.

Se reunieron para tumbar el árbol, cuando vieron el agua se pusieron muy contento, primero mandaron a trabajar el (ñāse) el (picón) por que ve su hacha más fuerte, por tener el picón más grande, pero no pudo, dijo que su hacha era blandita, este fue el más flojo, intentó y dejo de trabajo. Mando a **beko** (loro) y a (loros comejeneras)- (kuchu).

Los loros comejeneras fueron los primeros, los más trabajadores por eso gastaron bien sus hachas, también trabajo (porimaa-guacamaya)

La que iba a ser chejamañ (guacharaca roja) le pidió a la guacamaya las plumas pero este no quiso dársela, como este no se la dio se la robo .porimañ se la pedía diciendo: majikoro majikoro pero no le hizo caso siguió trabajando hasta el momento porimañ reclama sus plumas.

Todos trabajaron y sintieron frío, todo estaba mambeado de hoja de medicina comenzaron a hablar unos decían susuma (frio) y así en diferentes idiomas korebaju, tamas, carijonas.

Cada uno hablaba distinto, allí aparecieron todas las lenguas. Cortaron el árbol se quedó una rama en el cielo le gritaba ¡cuidado! ¡va a caer el árbol. Como caía preguntaron quien quería subir, la ardilla subió rápido y con sus uñas raspó el bejuco y el árbol cayó, la rama que quedó arriba se transformaron en las nubes y son las que hacen llover.

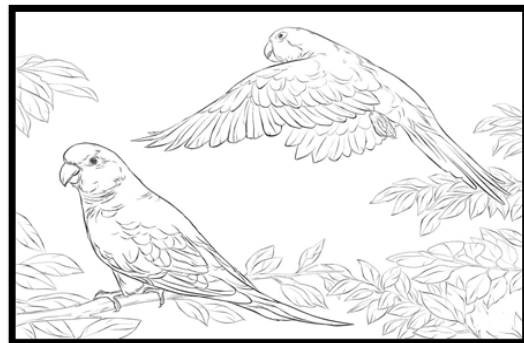
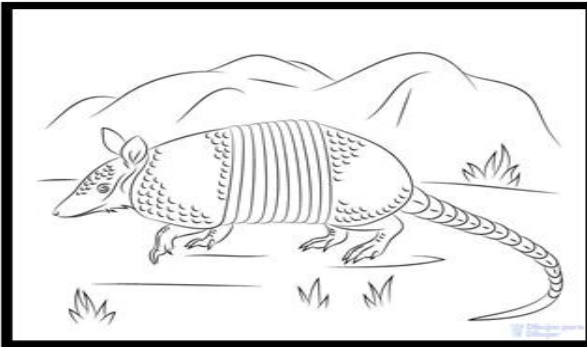
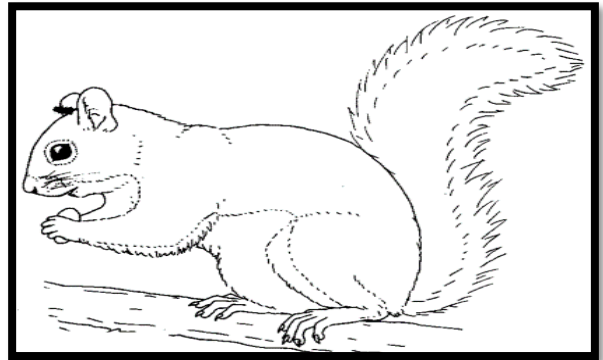
Al caer el árbol se transformó los ríos las lagunas salieron de la hojas y de las astilla al cortar el palo.

La gente se puso contenta, el palo cayó hacia el occidente, allí está el nacimiento de los ríos y los caños, la gente tuvo que salir de ese lugar, el que estaba organizando la salida, sabía que una mujer estaba con menstruación y le ordeno que no pasara con la otra gente que se quedara de ultima, ella no obedeció y se puso en medio, cuando iba pasando en la mita del rio el palo se hundió y la gente que estaba pasando se ahogó, el palo se convirtió culebra boa espíritu del agua y se tragó a la mujer, por eso la mujer cuando esta con la menstruación no puede bañarse en el rio, al hundirse el palo una parte de la gente quedo al otro lado, por eso los de este lados somos poquitos, donde quedo el tronco del árbol es donde hay más gente. Todas la gente que salió de la tierra son los que tiene poderes.



Actividades

A) Según el mito okosukiñu colorea, identifica los siguientes animales más importantes y escribe los nombres en korebaju y en español.





Fiño kuaju o Jobuju kuabaure repai choosiere:

Relacionen el animal correspondiente al trabajo realizado

A) Maasusuko

A) Sukiñu kuesiku

B) Jaamu

B) Ñamesiku

C) Ñase

C) chitame torasiku

D) Beko

D) Roa juchosiku

Responda las siguientes preguntas marcando con una (x) la respuesta correcta:

Antes de surgir el agua como eran la gente.

- a. () limpio
- b. () sucio
- c. () bonito

¿Qué animal le ayudo al hombre para conseguir el agua?

- a. () Beko
- b. () Jamu
- c. () Kuchu

NOCIONES BÁSICAS DE LA GRAMÁTICA.

La gramática es el estudio de las reglas y principios que gobiernan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de unas oraciones y otro tipo de constituyentes sintácticos

Por lo anterior es la forma lógica para escribir y hablar correctamente.



Ñaa chame

Choome

Asa chame

LA ORTOGRAFÍA = RUIÑE TOCHACHE: Ruiñe roqueju tochache.

LA ORTOGRAFÍA: La Ortografía es una parte de la Gramática que se ocupa de la forma correcta de escribir.

ACTIVIDAD

1) Coloñoapi chuajuu chuapini tochajuu korebaju chuopi

1) colorea y escribe los que significa cada dibujo en Korebaj#





2) Completa las siguientes oraciones en Korebaju colocando las palabras que hacen falta.

a) Chau bue kueñere paimu utijao cheche bue
 chuu _____ kueñere _____ utijao _____ bue.

b) jamu maapi jeemu
 _____ maapi _____



c) maa susuko eripute tuimu
 _____ susuko _____ tuimu

3) Fiñejuu repana mamire dibujo paichete

3) Relacione el nombre correcto de los siguientes dibujos.

	<div style="text-align: right;">A</div>	PUSUO <div style="text-align: right;">□</div>
	<div style="text-align: right;">B</div>	KUIPU <div style="text-align: right;">□</div>



	<div style="text-align: center;">C</div>	<p style="text-align: center;">KURAU</p> <div style="text-align: right;"> <input type="text"/> </div>
	<div style="text-align: center;">D</div>	<p style="text-align: center;">BUE</p> <div style="text-align: right;"> <input type="text"/> </div>

4) TOCHA ROJAIJUU KARACHEJÑA

4) COMPLETA LOS NOMBRES EN LOS ESPCIOS VACIOS.

(kurao, jamuchai, bue, queso)

- a) kur__o
- b) Ja__ __chai
- c) bu__
- d) kue__ __

LA ORACIÓN

La oración es el conjunto de palabras que tiene sentido completo y establece un acto de comunicación entre el hablante y el oyente.

Ejemplo: Claudia tiene muchos compañeros.

Todas las oraciones se dividen en dos partes, el sujeto y el predicado. El sujeto indica quién realiza la acción o de quién se dice algo y el



predicado es lo que se dice del sujeto o la acción que realiza.

Ejemplo: Los niños juegan en el parque
Sujeto **Predicado**

ACTIVIDAD

1) Señale Sujeto y Predicado a las Sigüientes Oraciones en Korebaju

ORACIONES EN CASTELLANA	ORACIONES EN KOREBAJU
Mi <u>mama</u> está <u>lavando ropa en la quebrada</u> .	<u>Chuu Jako</u> chiachate cañare choamo.
Marcela está jugando en la cancha	
El niño le gusta tomar chicha de chontaduro.	
La gallina pone huevos azules	
La vaca de Juan es muy brava	

KUA ASOCHE LA COMUNICACIÓN

La **comunicación** es un intercambio de información entre dos o más personas elementos de comunicación propia

Iējāā kutuasareoche choomajñame.

Ieme repa kua asoche

LOS ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN.



Mensaje ---kutusaoche

Código--- kutu
jobojaiche

Canal---- choo
nukocheme jñapu chini

Emisor---- chuo sakumu

Receptor--- chuo
kuakojhokumu

Los **elementos** principales son: emisor, receptor, canal, código y mensaje

- ✚ **-Emisor:** Es el que envía el mensaje
- ✚ **Receptor:** Es aquel que recibe el mensaje
- ✚ **Canal:** Es el medio de transmisión por el que pasan las señales portadoras de información que pretende intercambiar emisor y el receptor



- ✚ **Código:** Es un conjunto de elementos que se combinan siguiendo una cierta regla y que son semánticamente interpretable, lo cual permite intercambiar información.
- ✚ **Mensaje:** Es el sentido más general, el objeto de la comunicación. Está definido como la información o enunciado verbal que el emisor envía al receptor

Actividad

1) Gemajhañe repa kutu asajuu choomaña

1) Escriba los elementos de la comunicación sobre las líneas.

A) _____


B) _____

C) _____

D) _____

2. Una con una flecha los conceptos correctos.

Emisor	es el conjunto de elementos para intercambiar Información.
Receptor	medio de transmisión de mensaje
Canal	el que recibe el mensaje
Código	el que envía el mensaje



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJU
EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA
VOLVIENDO AL ORIGEN

Ciencias Naturales

kuabana' name sũkiñeã paiche che'che jaoba

Grado 2º

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

ABRIL 2022



PERIODO 2

JOPOSAITO



FRANCISCO PIZARRO VALENCIA
Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Getuchá





META DE APRENDIZAJE (estándar):

* Al terminar el periodo el niño debe distinguir los órganos de los sentidos, la escritura y la lectura.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	C. NATURALES	GRADO	2°	PERIODO	2
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñē	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Māi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
Historia y Mitología, origen del hombre korebajuu				Los cinco sentidos del ser humano y sus partes			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
Explica los procesos de cambios físicos que ocurren en el ciclo de vida del hombre.				Representa con dibujos los cinco sentidos que tiene el hombre.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR		PRACTICAR			
Escucha la historia sobre el origen del hombre korebaju.		Observa las imágenes de los órganos de los sentidos.		Dibuja los órganos de los sentidos, la escritura y la lectura.			



ORIGEN DEL HOMBRE KOREBAJU

La gente salió de la tierra, hombres y mujeres, una pareja orinaba en un mismo lugar, no podía otro orinar ahí, si orinaba otra persona no salía y así se sabía que los estaban engañando.

Después de orinar mucho tiempo, la tierra se rajaba, o sea que la barriga estaba grande, antes de nacer se sabía si era hombre o mujer, si era mujer, se dejaba una totuma, si era hombre se dejaba un guache, cuando nacía cogía su guache y se iba para donde su mamá, conocía su elemento, sabía caminar y reconocer a su mamá. decía mamá, ya hablaba, algunos querían los hijos, otros no, cuando decía mamá tenía que recibirlo y bañarlo, así era.

Había un matrimonio recién casados y orinaban así para conseguir un hijo, ahí va nacer le avisó el marido, ese día él se fue a cacería, cuando nació el niño, la mamá no lo recibió porque estaba mugroso, él traía el guache, las mujeres le decían: recíballo y báñelo, ella decía: yo no lo quiero, estaba embarrado por todas partes, las orejas, los ojos. Ella no quiso bañarlo, de tanto llorar dijo: me voy a donde mi papá, él estaba en cacería, cuando el niño iba, él venía, de una vez le dijo: papá, él preguntó ¿porque hace este? El niño dijo mi mama no me quiere, el papá le dijo: bueno, si no lo quiere váyase y venía bravo con la señora, antes de llegar, sacó un cunare jecho.

El cuñado quiso hacer relación con esta mujer, ella no lo quería y le dijo que su esposo no molestaba el no hacia relaciones con ella, solo estamos así no más, no me moleste, él insistía y al fin lo dejó, en ese tiempo las mujeres tenían dientes en la vagina y le cortó el pene, el muchacho se fue a donde la mamá y le dijo que un loro le había cortado y el muchacho murió. En ese momento llegó el propio esposo

de la montaña y él ya sabía, traía su cunare hecho y dijo: ¿por qué esto? ella contestó, su hermano no me hizo caso que no podíamos hacer relaciones sexuales, por tanto, canso yo lo dejé y hay vino el problema.

El esposo hizo caer a la mujer y con el cunare le quitó los dientes de la vagina, al quitárselos a su mujer, se les cayeron a todas las mujeres.

Después de hacerlo informó a la comunidad, salió al patio y dijo: ahora si quedaron bien las mujeres, los hijos van a nacer de su vientre.

Después hacen relaciones sexuales y las mujeres quedan embarazadas, ahora todas las mujeres tienen parto.

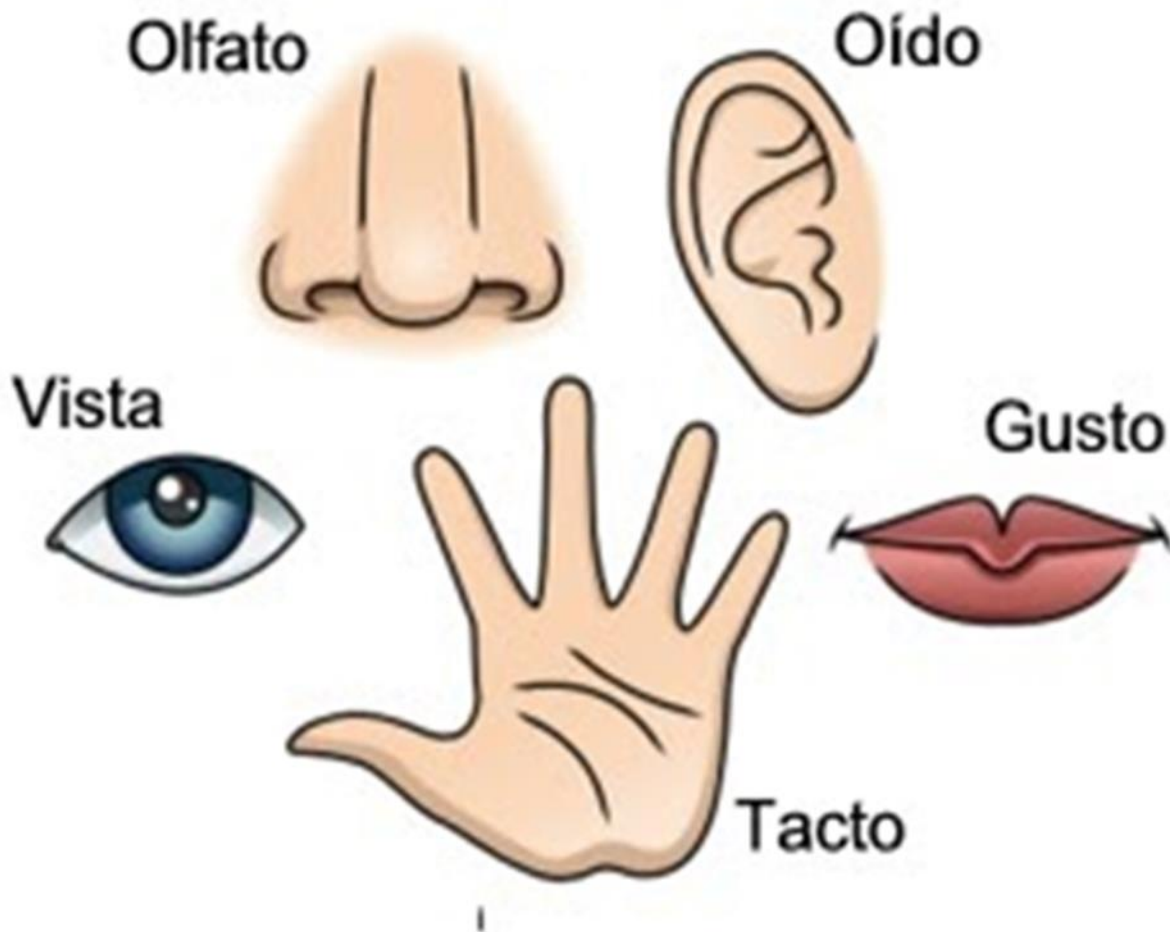
Los cuñados siempre se han enamorado de las cuñadas, a veces esto es problema para la comunidad.



LOS CINCO SENTIDOS DEL SER HUMANO Y SUS PARTES

Los sentidos son el mecanismo fisiológico de la percepción, y permiten percibir lo que está a nuestro alrededor, así como determinados estados internos del organismo.

Hay 5 sentidos en el cuerpo humano





OLFATO: Nos permiten captar olor, agradable o desagradables.

ŪKEPU: chæmasiũkepu.

VISTA: Nos permiten conocer las formas, tamaño y colores de los objetos que nos rodea.

ÑAKOBA: Ñamasiñakoba.

TACTO: Nos permiten conocer los objetos que tocamos.

JŪTU: Chëseñamasijŷtu.

GUSTO: Nos permite distinguir entre los cinco sabores básicos: Agrio, amargo, dulce, Salado y umami (sabroso).

CHUOPO: Ñniñamasichæopo.

OIDO: Nos permite escuchar los sonidos.

KÃJŌRO: asakãjõro.

Todos los sentidos son importantes por eso debemos cuidarlos.

Con el sentido de la vista podemos identificar los tiempos dentro del calendario korebaju para la realización de la chagra. No solamente para la realización de la chagra sino también en diferentes actividades dentro de la cultura korebaju.

Con el sentido Del tacto identificamos las herramientas.

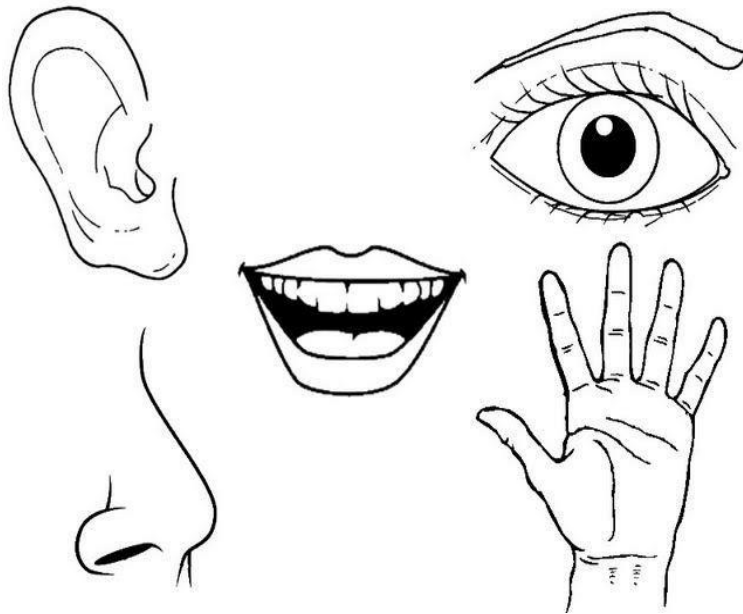
Con el sentido Del oído escuchamos los mitos, los consejos de los mayores para el manejo de las herramientas y muchas cosas.

Actividad






1. . Colorear los cinco sentidos del ser humano y a cada uno del dibujo correspondiente escriba su nombre en español.



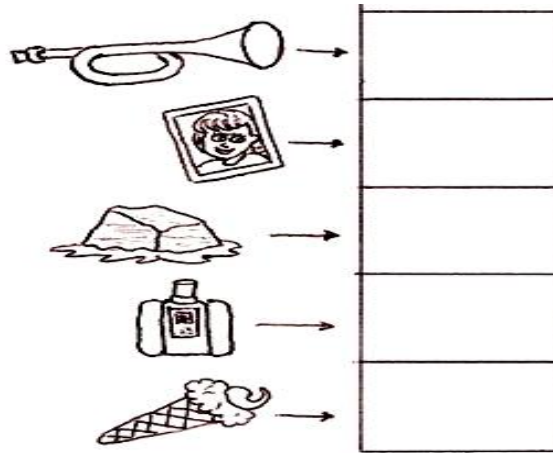
2. Escriba los órganos de cinco sentidos del ser humano en korebaju el dibujo correspondiente.



3. Relaciones cada palabra con las imágenes. Luego escriba en Korebaju:

Olfato		_____
Oído		_____
Tacto		_____
Vista		_____
Gusto		_____

4. Escriba que sentido (órgano) utilizamos para sentir cada una de las siguientes imágenes.



5. Dibuje un niño naciendo desde la tierra. Luego comparta con sus compañeros.

6. Dibuje el cuento "el origen korebaje".

METODO DE EVALUACIÓN

1. Con cuál sentido cree que escuchamos las orientaciones de nuestros abuelos.
2. Se hará con preguntas orales del tema y el desarrollo de las actividades.
3. Buena presentación de las actividades.



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJÛ EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN



Ciencias Sociales

Pãĩ paichena'me chejap# paiche che'che jaoba
Grado 2º

ESCUCHAR



OBSERVAR



PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REDJACHÉ

MILÁN – CAQUETÁ

ABRIL 2022





PERIODO 2

JOPOSAITO



OLGA MARINA BOLAÑOS FIGUEROA

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Getuchá



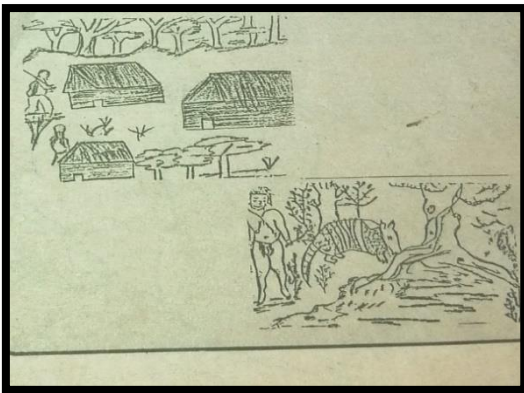


META DE APRENDIZAJE (estándar): al finalizar el periodo el niño comprenderá los relatos de mitos e identificará los personajes y los dioses. Reconoce la importancia de los elementos del territorio ancestral.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	C. SOCIALES	GRADO	2°	PERIODO	2
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chëññë	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chëo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
<ul style="list-style-type: none"> Mito korebaju okosukiñu , auchai paisao. Territorio 				El paisaje			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
Comprende la importancia de las fuentes históricas para la construcción de la memoria individual, familiar y colectiva.				Indaga por los lugares de origen y las razones de los desplazamientos de la población en su comunidad.			
Comprende que el paisaje que vemos es resultado de las acciones humanas que se realizan en un espacio geográfico y que por esta razón, dicho paisaje cambia.				Identifica las formas del relieve que se encuentran en la superficie terrestre (montaña, valle, llanura, meseta e islas) y nombra aquellas que se observan en su localidad, comuna o vereda.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
Escucha y comprende el relato de los mitos y la importancia de territorio ancestral.		Observa y identifica los personajes de los mitos por medio de las ilustraciones y el territorio.			Ilustra y colorea los personaje de las narraciones y los elementos de los territorios.		

HISTORIA DE OKOSŪKIÑË

Hace mucho tiempo la tierra era pequeña, había una comunidad con varios clanes, apareció una persona sabedora de medicina de todas clases, toda la gente estaba mugrosos, no había agua ellos restregaba las hojas y sacaba el sumo para bañar.



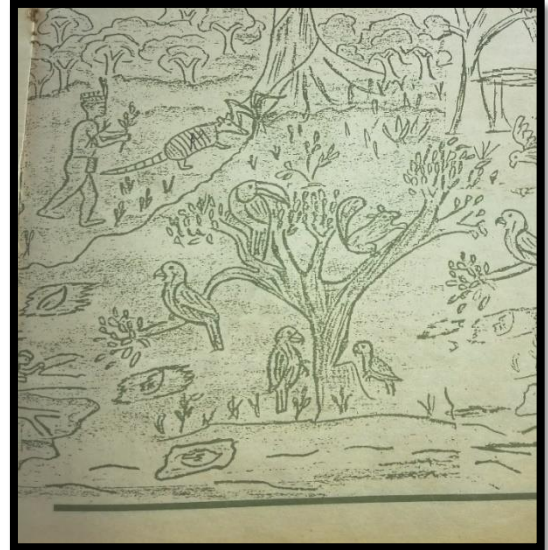
El señor se fue para el monte a buscar la medicina de repente encontró un gurre de mascota, este caminaba con él y después de tenerlo mucho tiempo se hicieron amigos, cuando salía a la mañana lo acompañaba, el gurre buscaba comida, un día hizo un ruido, con el

hocico con las uña cortó la raíz salió agua y como tenía mucha sed; el hombre volvió a ver y fue a donde estaba el gurre, cogió olió y tomó por que tenía mucha sed, después se bañó, se quitó la mugre cogió una mata de barosaba y tapó.

Luego se regresó a la casa y al día siguiente volvió y se bañó y así hizo varios días; la gente maliciaba por que lo veían limpio y comenzaron a sospechar y a decir por qué ese señor mantiene limpio? y se dijeron por que no vamos a ver?, lo siguieron dos jóvenes, él también maliciaba y se paraba a mirar, pensaba que de pronto lo descubrirían, cuando llegó al árbol, quito la mata y se bañó, se hizo una quebradita pero se secó pronto, tapó y se regresó a la casa, los muchachos fueron



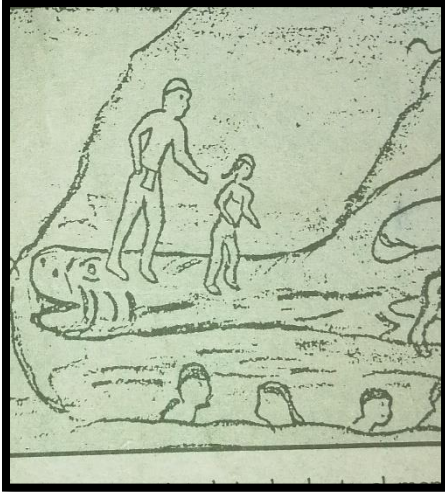
destaparon y se bañaron, cuando fueron a tapar no pudieron, salía un chorro de agua y se llevó la mata de barosaba, los muchachos intentaron tapar pero no pudieron y se formó una quebrada, ellos se regresaron para la comunidad, cuando llegó el hombre a ese lugar ya sabía lo que iba a pasar, se pusieron a tumbar el árbol, él dijo: si mando a buscar la raíz hasta llegar al árbol, estaba cerca de la casa, en ese tiempo todas las persona eran los animales que hablaban como personas.



Se reunieron para tumbar el árbol, cuando vieron el agua se pusieron muy contento, primero mandaron a trabajar el (ñãse) el (picón) por que ve su hacha más fuerte, por tener el picón más grande, pero no pudo, dijo que su hacha era blandita, este fue el más flojo, intentó y dejo de trabajo. Mando a **beko** (loro) y a (loros comejeneras)-(kuchu). Los loros comejeneras fueron los primeros, los más trabajadores por eso gastaron bien sus hachas, también trabajo (porimãã-guacamaya)

La que iba a ser chejamaã (guacharaca roja) le pidió a la guacamaya las plumas, pero este no quiso dársela, como este no se la dio se la robo. porimãã se la pedía diciendo: majikoro majikoro pero no le hizo caso siguió trabajando hasta el momento porimãã reclama sus plumas. Todos trabajaron y sintieron frío, todo estaba mambeado de hoja de medicina comenzaron a hablar unos decían sushumu (frio) y así en diferentes idiomas korebajũ, tãmas, carijonas.

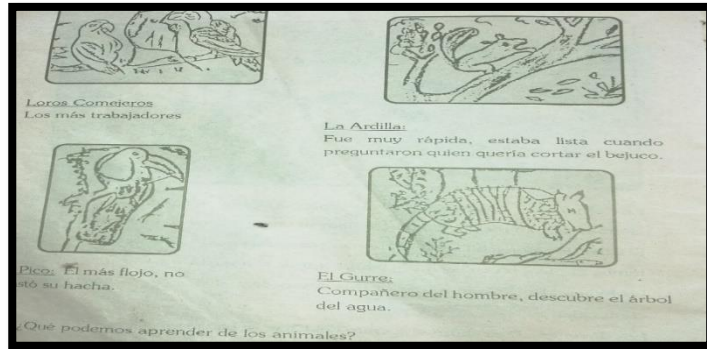
Cada uno hablaba distinto, allí aparecieron todas las lenguas. Cortaron el árbol se quedó una rama en el cielo le gritaba icuidadoi va a caer el árbol. Como caía preguntaron quien quería subir, la ardilla subió rápido y con sus uñas raspó el bejuco y el árbol cayó, la rama



que quedó arriba se transformaron en las nubes y son las que hacen llover. Al caer el árbol se transformó los ríos las lagunas salieron de la hoja y de las astillas al cortar el palo.

La gente se puso contenta, el palo cayó hacia el occidente, allí está el nacimiento de los ríos y los caños, la gente tuvo que salir de ese lugar, el

que estaba organizando la salida, sabía que una mujer estaba con menstruación y le ordeno que no pasara con la otra gente que se quedara de ultima, ella no obedeció y se puso en medio, cuando iba pasando en la mita del rio el palo se hundió y la



gente que estaba pasando se ahogó, el palo se convirtió culebra boa espíritu del agua y se tragó a la mujer, por eso la mujer cuando esta con la menstruación no puede bañarse en el rio, al hundirse el palo una parte de la gente quedo al otro lado, por eso los de este lados somos poquitos, donde quedo el tronco del árbol es donde hay más gente. Toda la gente que salió de la tierra son los que tienen poderes.

CUENCAS HIDRICAS EL AGUA (oko)

El agua es un recurso natural y abundante en el planeta, cubre casi las tres cuartas partes de éste, la mayor parte del agua es salada. El agua se puede encontrar en mares, lagos, ríos, lagunas, manantiales, cenotes y cascadas. ... No toda el agua que existe en el planeta sirve para el consumo humano.



agua de mar (ujacha chiacha oko)

El **mar** es una gran extensión o volumen de agua salada inferior en tamaño a un océano.



RIO: (chiacha oko.)

Un **río** es una corriente de agua que fluye desde su nacimiento hasta su desembocadura en otro **río**, lago o en el mar. Un **río** puede ser más o menos caudaloso ...

NACIMIENTO DE AGUA

Okó ainecheja

Se conoce a la fuente natural de **agua** que brota ya sea de la tierra o entre las rocas y son originados por factores como la infiltración del **agua** que penetra en una zona y emerge en otra zona de menor altitud, dependiendo de factores como la frecuencia de la infiltración.



LAGUNA(chiaraa)

La **laguna** solo tiene entrada de agua y no tiene salida, mientras **que** el **lago** tiene entradas y salidas. Obviamente, en los **lagos**, durante la mayor parte del tiempo entran más agua de la **que** sale - sino desaparecerían- por eso se crea la sensación de agua estancada cuando en realidad no lo está.

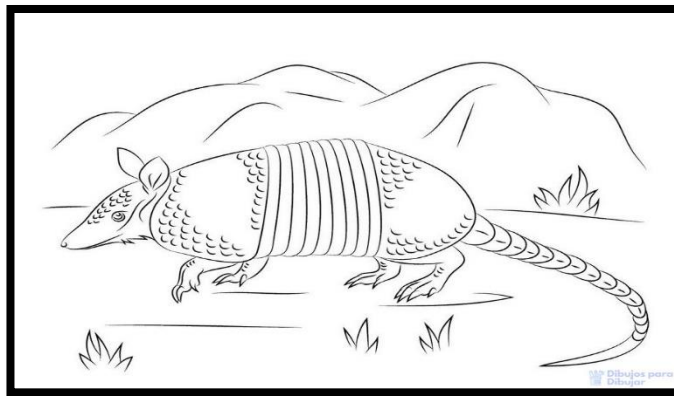


shutterstock.com · 1599663274

Actividad

1. Dibuje según lo entendido sobre la historia de okosukiñu.
2. Dibuje los animales que derribaron el árbol.
3. Escriba nombre de animal en korebaj# , que descubrió el árbol del agua.

R. _____



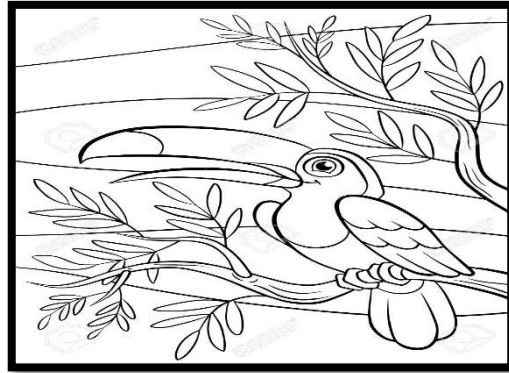
4. Escriba en korebaj# el nombre del animal que ayudo a cortar la rama que se enredó en el cielo. Luego colorea.

R. _____



5. escriba nombre en korebaju y colorea el animal más flojo.

R. _____



6. escriba sobre la línea en Korebaju los animales que más trabajaron.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

MITO DE LA PRIMERA CHAGRA EL CHAMAN DEL ALIMENTO "AÛCHAI"

Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida. Los nietos si van a donde el viejito a pedir le comida, él sacaba comida y a preparada de la espalda y les daba. Cuando le pedí han envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, camarones, piña, milpees, chontaduro, ñame, naranja y batata. Pero al final el viejito se cansado de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más.



Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva. Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fuera hacer nada en el camino, si no que pusieran señal espica en los palos por donde pasaban. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbarla chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada a hacer por el viejito.

Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó a dar los últimos consejos a los hijos para que cuidar ande las semillas que son delicadas y no se deben ver cuando están creciendo, les dijo también que cuando terminar ande quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha. Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla, pero antes de meter se, les dijo el último consejo: les dijo que no fueran a llorar por que era deber de él dar les comida. El viejito se metió en la olla y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegar a la candela donde él.

Los hijos se fueron a las orillas aprenderla candela. Cuando terminaron de prenderla candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirarla chagra y encontraron frutas de toda clase: chontaduro, lulo, milpees y caimarones ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava...



Ñame: ñãjõ



Maíz: bea



Yuca: ãsó



Milpés: kõsa



Ganangucha: nẽẽ



Juansoco

Badea: otáka'be**Platano:** obu**Chontaduro:** ùñě**Uva caimarona:** ɰche**Piña:** ãsi

En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban van a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar. Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejar se verde los dueños; esta gente comenzó a robarla comida que el los tenían.

Al día siguiente fueron ala chagra los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían llevando granos de maíz a escondidas, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿usted es cómo hicieron para tener tanta comida? El los dijeron: no solo antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema".



Entonces el los preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado. Los que no tenían comida contestaron: "nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito. Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía cómo a el otro viejito quedaba comida. Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla y lo taparon bien y luego lo metieron al a mitad de la chagra. Le metieron candela al a chagra y cuando el fuego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemar ser aventó la olla con el viejito.

Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, mas no encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo fumaba tabaco. En ese tiempo la yuca no estaba enterrada si no sobre la superficie y debido a los robos del fruto por parte de mujeres con la menstruación se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta.

TECNICAS CULTURALES PARA LA SIEMBRA.

Ote reojachere kue chiitaañe.pookoutarapu, kajoño etc.

Po okoutarapu:

El hueso de morrocouy.

Se puede seleccionar de acuerdo al tipo de suelo a cultivar.

El tipo y tamaño de las semillas.

TIEMPO DE LA COSECHA SEGÚN EL TIPO DE CULTIVO. KUARAPURUAARE CHA JISIRAPURUA TUTERUMU.

Recolección de las frutas que están maduros algunos.



Actividades

1. Dibujar la familia de Auchaii.
2. Dibujar y colorear la olla de barro y Auchaii.
3. Las Siguiete imágenes de frutas silvestre, colocar nombre correspondiente en Korebaju.



-
4. Dibuje la primera chagra con su respectivo producto.



PAISAO " LA LUNA"

Era una persona que transformaba a la gente de la comunidad en casería, por ejemplo: mico cotudo, marinba, toda clase de casería, iba de comunidad en comunidad, se encontró con una persona que estaba haciendo potrillo y le pregunto ¿qué está haciendo?, le contesto: una canoa para matar a Paisao. Paisao dijo: usted hace como hace utu y ay mismo transformo.

Otra persona se encontró con Paisao tenía un chuzo verde y Paisao le dijo venga a pisar, esa persona coloco el pie y se chozo, el chuzo se partió no pudo caminar, se estaba hinchando el pie como no podía caminar solo daba la vuelta para orinar y Paisao se burlaba, esa persona pujaba tenía una manta que le apretaba porque tenía hinchado. Paisao le dijo usted hace como danta y salio corriendo, ella se fue y volvió pedir comida Paisao dijo: usted come palo podrido y hojas le dio un saludo. después transforma toda la gente se encontró con su hermano sol, él había escondido a su esposa porque ya había dado cuenta quien era Paisao y tapo a su mujer con una olla de barro, quédese quietecita para que no la pille, cuando Paisao pasaba golpeo la olla se dio cuentas y dijo, hace como "boruga" y quisiera comer y ay mismo salió corriendo y sol dijo vamos a probar nuestra sabiduría, estaba bravo por que le trasformo en boruga, lo mando conseguir flecha en ese tiempo el cielo bajito, iba a competir con la flecha; primero flecho el que iba hacer sol, tiro y pego, volvió a tirar pego al cielo y luego a la punta de la otra flecha no perdía tiro, dijo a Paisao: usted tire, tiro no pego, le dijo otra vez, pero no pudo. El sol dijo yo otra vez y pego luego, mando a Paisao pero no pudo el sol fecho hasta que llego a la tierra, de una vez la fecha formaron como una escalera.

El sol le dijo vamos a ver lo que ay en el cielo de pronto hay comida el sol subió por la escalera pero se iba para la tierra y traía comida:

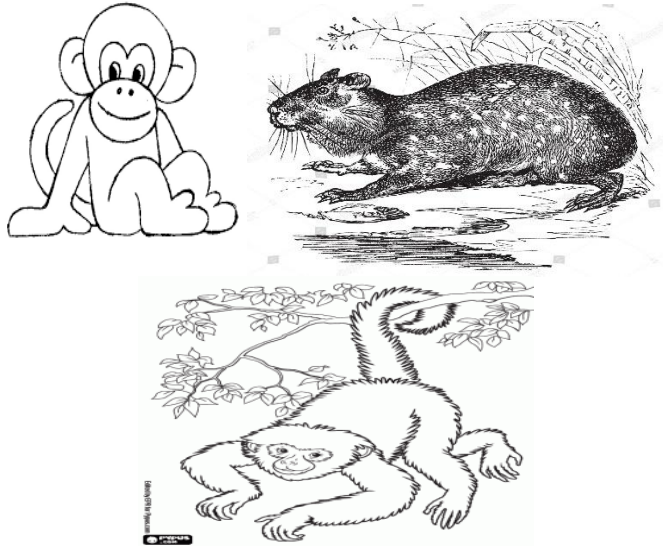


caimaron ,uva,piña, otra regreso el cielo pero se iba para tierra volvió atraer comida . Paisao le pregunto ¿hermano estoy en el cielo? él contesto si, esto vamos a comer nosotros vivamos allá ,suba usted sin mirar para abajo. A Paisao le daba miedo y se regresaba, lo repitió varias veces, el sol le dijo: coma churumaña esa planta era de paisao por esa planta el trasformaba los animales el sol dijo voy a traer esa planta para que coma, él dijo: si traiga, masticaba poquita pero no sabía que su misma planta. Al masticar le ordeno suba y no mire hacia abajo de una vuelta, el dio la vuelta él dijo hace como figura de la luna ay mismo se trasformó en luna.

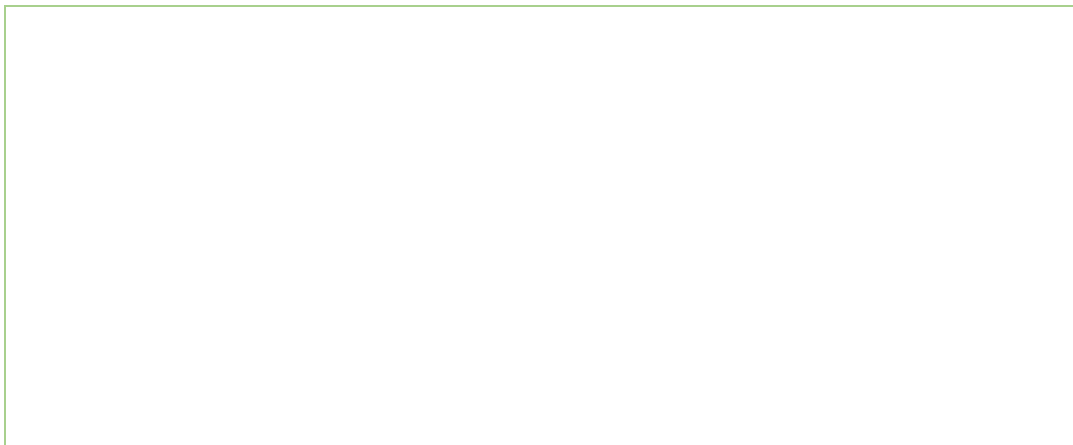
Después el sol envía la planta al cielo, al hacer transformar a Paisao se veía clarito el cielo. Él dijo : voy a calentar entro a la casa saco un cumare y se puso tocarlo a calentar. El sol tenía cuatro yernos y lo mando a coger unos animales el chichico, la guacharaca la panguana, el tucan los yernos se fueron cogieron los animales, uno de ellos no cogió nada porque no sabía coger los animales él dijo: él que no cogió me prende candela, había una olla de barro, el yerno tenía una sonajero se la coloco en las piedras prendió la candela daba vuelta con un palo alrededor de la olla bailando, al dar la vuelta no se escuchaba el ruido de la sonajera y el sol dijo ¿dónde coloco la sonajera? Él contesto en el palo, el sol dijo: no, colóquela en el pie, al colocar en el pie de una vez la sonajera se pegó y se volvió carne le dio vuelta a la olla prendió bien la candela el decía: queme bien hasta que se vuelva rojita al dar la vuelta con el palo quebró la olla y al reventar le salieron chispas hacia arriba se fue al cielo.

Actividad

1. Colorea los animales que transformo Paisao. (Ūtu, seme, emuu)



2. En el cuadro dibuja el primer animal que convirtió el Paisao.





3. Escriba en Korebajá cuatro animales que ordenó coger a los yernos.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

4. Dibuje la familia de paisao.

TERRITORIO (EL SUELO) Cheja

Madre tierra-maire aiñe isicheja.maire paacheja

El **suelo** es la capa superior de tierra **en** donde se desarrollarán las raíces de las plantas, al tomar de ahí los nutrientes necesarios **para** crecer.



LA FAUNA

Kuabana cheja paibana

La fauna es un conjunto de todas las especies de animales, generalmente con referencia a un lugar, clima, tipo, medio o período geológico concretos.



Especies de animales

- ❖ Mico -Susuu
- ❖ Armadillo-Okojamu
- ❖ Culebra -Aña
- ❖ Mico Bilador-Baoo
- ❖ Avispa -Utii
- ❖ Sapo-Jojoo
- ❖ Bekoo-Loro
- ❖ Peces-Chiacha Bai
- ❖ Tortuga-Kouo



LA FLORA sukiñua

Conjunto de plantas o arboles de una zona o de un período geológico determinado.



Árboles y plantas

- ❖ Palma De Milpees- **Koosañu**
- ❖ Arbole De Naranja-**Rarañu**
- ❖ El Canelo -**Muaa**
- ❖ El Achapo-**Musee**
- ❖ Matarraton-**Chaborabu Ukoñu**
- ❖ Platano-**Ooñu**

TERRITORIO (CHEJAA)



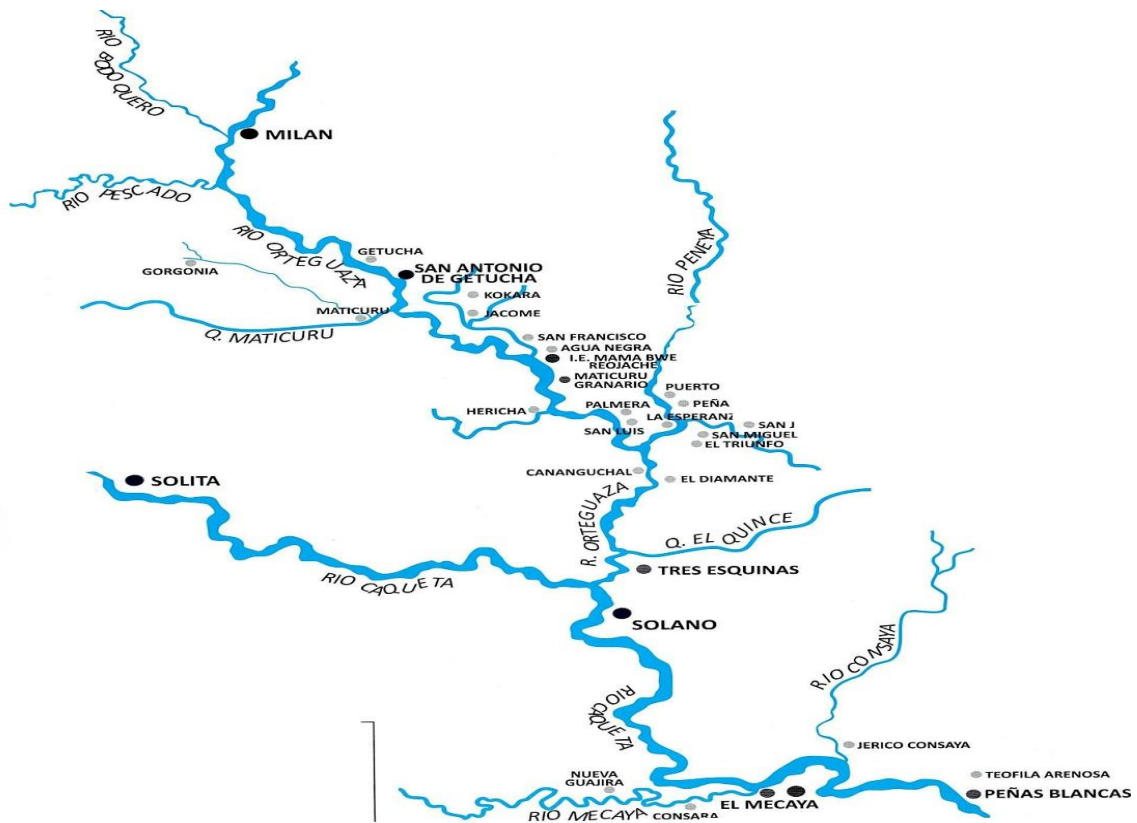
Es el lugar que genera la vida y fortalece nuestra cultura. No es sólo un pedazo de tierra. Es la madre que nos da todo; donde se crea y se recrea nuestro pensamiento. Donde nos relacionamos con los seres de la naturaleza, donde compartimos, donde se realizan las actividades de pesca y caza; donde se habla, donde pensamos, donde se organiza la vida política, económica y social del indígena.

La Territorialidad es una proyección cósmica que refleja una forma de pensar; de ver y entender el mundo. Así, todos los elementos del territorio, tienen un significado. Para nosotros, el territorio es el espacio donde habitamos los Korebaju. Pero, la Territorialidad es

más grande, porque abarca también aquellos territorios que habitábamos ancestralmente, así como toda su simbología.

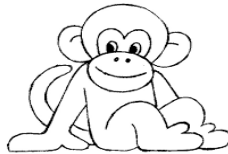
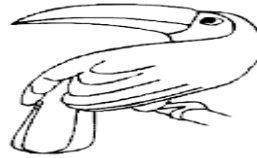
TERRITORIO ANCESTRAL APERUMU PAISICHE JÑA.

Nuestro territorio ancestral está ubicado actualmente en las márgenes de los ríos Orteguaza, Peneya, Konsaya, Mecaya y Caquetá, jurisdicción de los municipios de Milán y Solano del departamento del Caquetá y Puerto Leguízamo del departamento del Putumayo, al sur de Colombia donde inicia la Amazonía en el continente Latinoamericano; somos hablantes de la lengua materna, el Korebaju, es perteneciente a la familia Tucano occidental.



ACTIVIDAD

1. En su cuaderno dibuje los siguientes animales que se encuentran en nuestro resguardo.



2 En su cuaderno dibuje los animales , los peces que se encuentren en la laguna.

3. coloree con el color rojo el idioma que hablamos el pueblo korebajɛ

<p>Ingano</p>	<p>Korebajɛ</p>	<p>Huitotos</p>
----------------------	------------------------	------------------------



4. Dibuje en el recuadro y colorea las plantas y árboles que encontramos en nuestro territorio.

Palma de milpes (kosañu)	Árbol chirimoya (mikañu)	de mata de aji (piañu)
Cedro (muañua)	El canelo (pacho bakinioñu)	El arbol de caimo (toañu)

EL PAISAJE (Cheja)



El paisaje es la parte de un lugar o territorio que puede ser vista en conjunto desde determinado punto.

Paisaje también puede referirse a un espacio, bien sea natural, rural o urbano, que es apreciado por su particular belleza. Puede ser, también, la composición que en una pintura o dibujo representa un paisaje.

EL PAISAJE NATURAL

Cheja Pãĩ teujeẽ cho'che choomãcheja



Para los korebaju, es un espacio de tierra virgen que no está modificado por el hombre, donde hay toda clase de especie animal, las plantas, los árboles, ríos, relieve, el suelo.

Los elementos que identifican al paisaje natural son los siguientes: área, relieve, agua, clima, suelo, flora y fauna.

Paisaje cultural (Paii choche chocheja)

Para los korebaju .es un espacio de un territorio que genera la vida y fortaleza en nuestra cultura donde realiza diferentes actividades como: pesca, artesanía, cultivos, evento cultural; donde se habla, donde pensamos, donde se organizamos, la vida política economía social.

No es solo pedazo de tierra es la madre que nos da todos; donde se crea y crea nuestro pensamiento. Donde relacionamos con los seres de la naturaleza

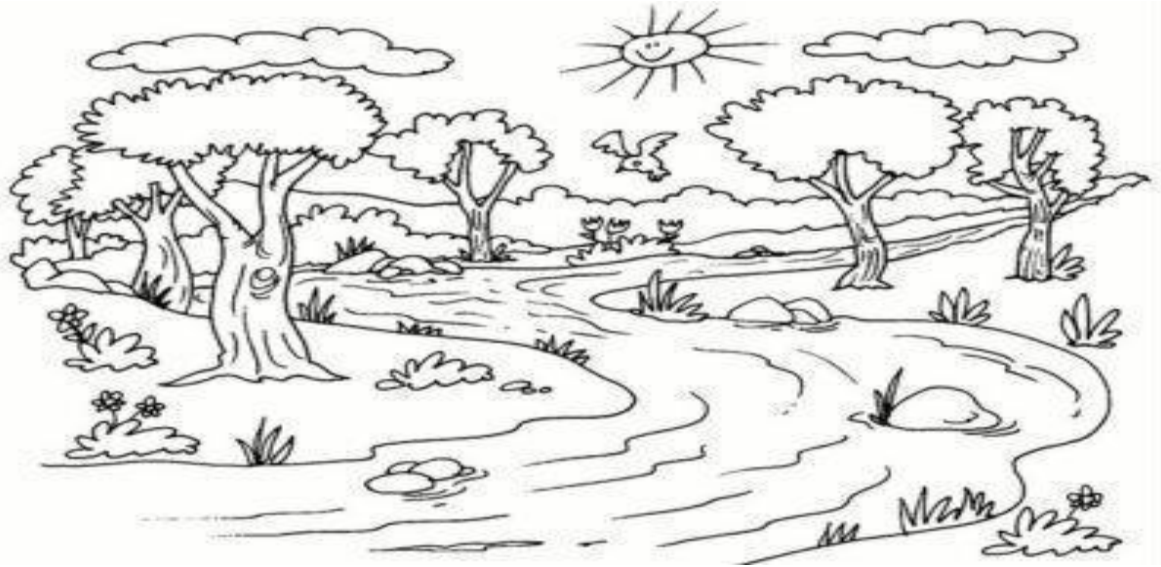


Ejemplo de actividades Humanas

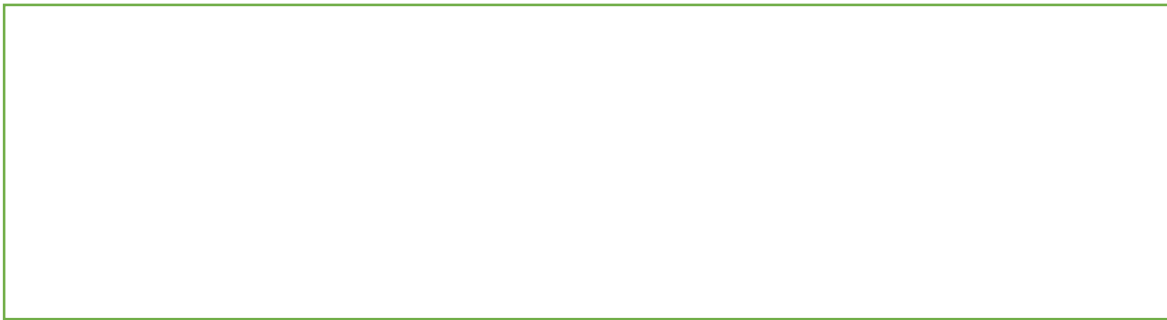
- Energía. - jojamea
- Industria. -Kuna chocheña .kuaakoro chocheña ,kaña chocheña.
- Transporte. - pai kiche; poña kuisaibu,chiacha kuibu,umukabu
- Agricultura. - aiñe tasicheja
- Pesca- baikueche

Actividad.

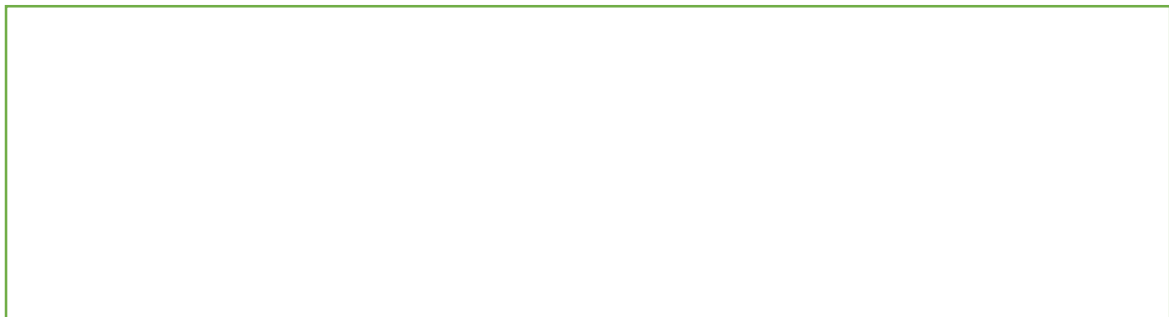
1. Colorea el paisaje natural.



2. Dibuje el paisaje cultural de su comunidad.



3. Dibuje árboles frutales de su resguardo.





Himno a Mama Bwé

Borrador V.1

Compositor: Jaime Néstor Gasca Gasca. Estudiante grado
11. Año 2019.

Convivamos en paz y armonía
amando nuestra zona rural
Sólo con esfuerzo lograremos
el buen futuro en la sociedad.

Mama Bwé el orgullo de todos
con cariño nos brinda educación
su belleza sin igual nos motiva
es el paraíso de la región.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
Mama Bwé
de cultura sin discriminación
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

Su misión es formar personas
íntegras
y líderes en esta sociedad
con sentido de pertenencia
y la comunidad prosperará.

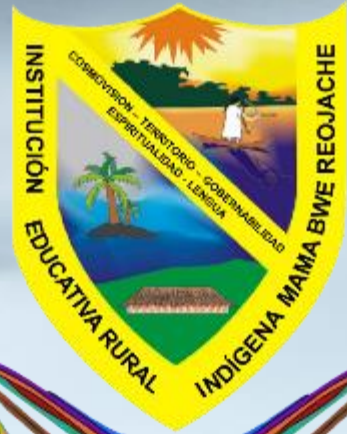
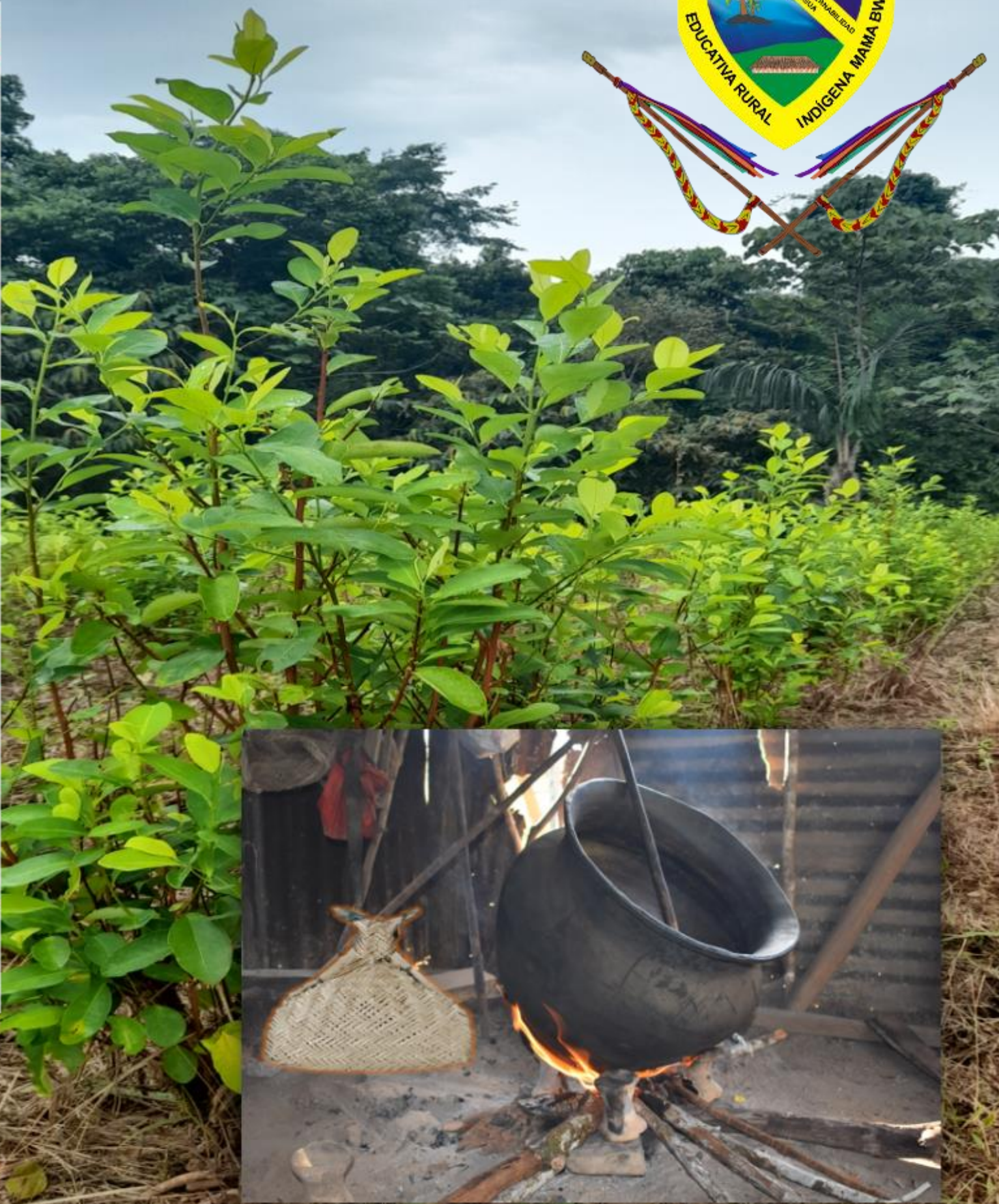
Sin rendirnos siempre lucharemos
donde estemos siempre responsables
dejando en alto nuestro colegio
orgullosos de nuestra institución.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
de cultura sin discriminación
Mama Bwé
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

Coreguaje, mestizos y otras razas
conviven en Mama Bwe Reojaché
con el propósito de crear
compartir, recibir, progresar.

Sólo con amor se logra objetivos
proponer decidir y desarrollar
Pensando en el bien colectivo
construiremos un mundo mejor.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.





La educación es un compromiso de todos